

Hört, wen Jesus glücklich preist

Intonation

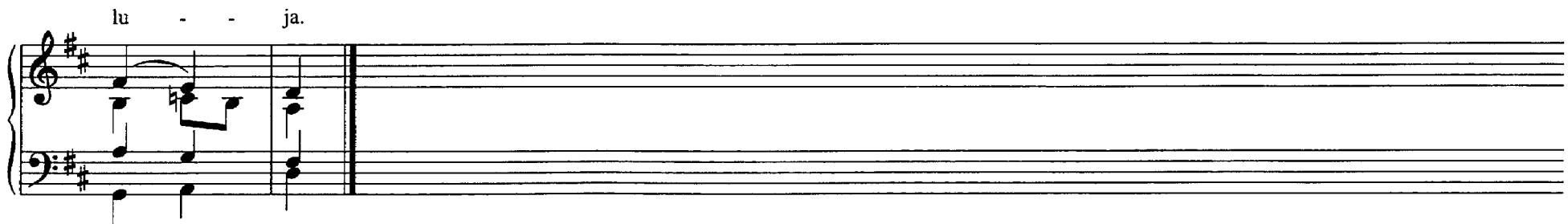


Musical notation for the Intonation section, featuring a treble and bass staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Begleitsatz



Musical notation for the Begleitsatz section, featuring a treble and bass staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The section is marked with a 5. Str. (5th time through) and ends with a double bar line.



Musical notation for the end of the piece, featuring a treble and bass staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The section ends with a double bar line.

2. Dem, der Gott nichts bieten kann, / Halleluja, / bietet Gott die Freundschaft an, / Halleluja.

3. Wem hier grosses Leid geschah, / Halleluja, / dem ist Gottes Trost ganz nah, / Halleluja.

4. Wer von Macht und Krieg nichts hält, / Halleluja, / erbt am Ende Gottes Welt, / Halleluja.

5. Hungert uns nach Gerechtigkeit, / Halleluja, / steht uns Gottes Tisch bereit, / Halleluja.

6. Keinen, der barmherzig ist, / Halleluja, / Gottes Liebe je vergisst, / Halleluja.

7. Die hier rein durchs Leben gehn, / Halleluja, / werden Gottes Antlitz sehn, / Halleluja.

8. Wer zum Frieden sich bekannt, / Halleluja, / der wird Gottes Kind genannt, / Halleluja.

9. Wer hier leidet für den Sohn, / Halleluja, / den erwartet Gottes Lohn, / Halleluja.

Text: Kurt Hoffmann und Friedrich Walz 1964
Melodie: Negro Spiritual
Intonation und Satz: Robert Suter 1993
Rechte: Gustav-Bosse-Verlag, Regensburg (Text)
BOV-Verlag, Basel (Intonation, Satz)