

# Bevor des Tages Licht vergeht

## Intonation



Musical notation for the Intonation section, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece concludes with a double bar line.

## Begleitsatz 1

1. Be - vor des Ta - ges Licht ver - geht, o Herr der Welt, hör dies Ge - bet: Be - hü - te uns in die - ser



Musical notation for the first accompaniment part, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece concludes with a double bar line.

Nacht \_\_\_\_\_ durch dei - ne gros - se Güt und Macht. *Nach der 3. Strophe:* A - - - men. \_\_\_\_\_



Musical notation for the second part of the first accompaniment part, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece concludes with a double bar line.

## Begleitsatz 2

1. Be - vor des Ta - ges Licht ver - geht, o Herr der Welt, hör dies Ge - bet: Be - hü - te uns in die - ser

Nacht \_\_\_\_\_ durch dei - ne gros - se Güt und Macht. *Nach der 3. Strophe:* A - - men. \_\_\_\_\_

2. Hüllt Schlaf die müden Glieder ein, / lass uns in dir  
geborgen sein / und mach am Morgen uns bereit / zum  
Lobe deiner Herrlichkeit.

3. Dank dir, o Vater reich an Macht, / der über uns  
voll Güte wacht / und mit dem Sohn und Heiligen  
Geist / des Lebens Fülle uns verheisst.

Text: Friedrich Dörr 1969 nach dem Hymnus  
«Te lucis ante terminum», 5./6. Jh.  
Melodie: Kempten um 1000  
Intonation und Sätze: Rudolf Lutz 1992  
Rechte: Friedrich Dörr (Text)  
BOV-Verlag, Basel (Intonation, Sätze)