

ORGELNACHT

auf der Späth-Orgel in der St. Meinradskirche Pfäffikon SZ

Freitag, 25. Oktober 2013

Vorprogramm für Kinder von 4 – 99 Jahren:

18.00 Uhr „Die fürchterlichen Fünf“

Eine musikalische Geschichte mit Text und Bildern nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Wolf Erbruch mit Musik von Michael Benedict Bender

Susanna Fuchs, Dialektfassung und Erzählerin - Fabian Bucher, Bildtechnik - Bernhard Isenring, Orgel

19.00 Uhr Zwiegespräche: Klezmer – Klassik / Klarinette – Orgel

Cornelia Dürr, Klarinette / Bassklarinette; Esther Hobi-Schwarb, Kirchenmusikerin in Rüti ZH, Orgel

Traditional	A Nakht In Gan Eydn
Max Bruch 1838-1920	Kol Nidrei, Opus 47
Jerry Spierling	Wedding Waltz
Traditional	Odessa Bulgar

19.30 Uhr Lehrer und Vorbilder für J. S. Bach

Mirjam Föllmi

Johann Pachelbel 1653-1706	Christus, der ist mein Leben
	Ciacona in f
Georg Böhm 1661-1733	Vater unser im Himmelreich
Johann Pachelbel	Präludium in d

20.00 Uhr Chormusik mit Orgel aus England – und eine Uraufführung

VOKALENSEMBLE 80; Roman Künzli, Orgel; Leitung: Bernhard Isenring

Colin Mawby *1936	Exsultate Deo
Edgar Bainton 1880-1957	And I saw a New Heaven
Bernhard Isenring *1945	Halleluja. Laudate Dominum, Ps. 117 UA
Colin Mawby	Verleih uns Frieden
Ralph Vaughan Williams 1872-1958	Let all the world in Every Corner Sing

20.30 Uhr Deutsche Orgelmusik über alles

Roman Künzli

Johann Kaspar Kerll 1627–1693	Toccata in d
Johann Sebastian Bach 1685–1750	Trisonate Nr. 6 G-Dur BWV 530: Vivace (1. Satz)
Max Reger 1873-1916	Choralfantasie über: „Ein feste Burg ist unser Gott“ op. 27

21.00 Uhr Swing on

Isabelle Ott-Bingisser, Tenorsaxofon; Sybille van Veen-Bingisser, Orgel

Johannes Matthias Michel *1962	Entrée, aus „Petite suite in blue“
Traditional, arr. Ulrich Nehls	Deep River
Matthias Nagel *1958	Groovey Meditation
Liselotte Kunkel *1975	Swing on
Marvin Fisher 1916-1993	When Sunny Gets Blue
Johannes Matthias Michel	Theme EFA

21.30 Uhr Nachtmeditationen

Claudio Steier, Kirchenmusiker in Lachen

Josef Gabriel Rheinberger 1839-1892 Aus den Meditationen op. 167:
Entrata – Lento maestoso, Canzonetta - Amabile,
Tema variato (6 Variationen) – Andante amabile, Tempo di marcia

22.00 Uhr Wenn Organisten und die Zuhörer singen?

*Organistenquartett (Mirjam Föllmi, Sybille van Veen, Fabian Bucher, Bernhard Isenring);
Edgar Bisig, Altendorf, Orgel*

Bernhard Isenring *1945 Liedkantate „Singet, danket unserm Gott“
Martin Vogt 1781-1854 Laudate Servi
Benedicite
Johann Ludwig Krebs 1713-1780, Johann Sebastian Bach 1685-1750, Max Reger 1873-1916,
Johann Pachelbel 1653-1706 Liedkantate „Was Gott tut, das ist wohlgetan“

22.30 Uhr Ein Rätsel: „Wer sucht, der findet BACH, aber nicht ihn!“

Markus Römer, Freienbach

Christian Heinrich Rinck 1770-1846 Fantasie op. 55, Teil VI, Nr.12
Jean Philippe Rameau 1683-1764 Cinquième Suite „L'Enharmonique“ aus
„Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin“
Franz Liszt 1811-1886) Prélude et Fugue

23.00 Uhr Classic meets Alpine-Sound

Fredy Bachmann und Heinz Kümmin, Euphonium; Fabian Bucher, Orgel

John Stanley 1713-1786 Trumpet Voluntary
Johann Sebastian Bach 1685- 1750 Arioso
Wolfgang Amadeus Mozart 1756- 1791 Kontratanz
Hermann Studer *1941 Ernte-Dank-Sonntag
Martin Carron Alpine Euphoniums
Anton Wicky 1938- 2007 Toggenburger Alphornjutz
Sophie von Frisching 1793- 1854 Walzer
Georg Friedrich Händel 1685- 1759 Minuet
Jeremiah Clarke 1674- 1707 Trumpet Voluntary

23.30 Uhr „Der Organist Bruckner im Linzer Dom“

Alexander Seidel, Kirchenmusiker der evang.-ref. Kirchgemeinde Höfe

Ein improvisatorischer Versuch einer Sinfonie in vier Sätzen nach Originalthemen von Anton Bruckner

24.00 Uhr Nachtgebet mit Gregorianik

Herbert Keller, Uznach; Chorschola ad hoc

Anonymer italienischer Komponist, 18. Jh. „Per la Gloria“ aus der „Messa in sesto tuono“,
im Wechsel mit dem gregorianischen Gloria aus der Messe VII „In festis duplicibus“
Johann Xaver Nauss um 1690-1764 Praeludien/Versetzen Primi Toni aus „Die spielende Muse“,
im Wechsel mit Psalm 113 „Laudate pueri“
Iso Rechsteiner *1934 „Te lucis ante terminum“ Hymnus der Sonntags-Komplet 2007

Eintritt frei! Kollekte zur Deckung der hohen Kosten!
Die „Orgelbeiz“ im Pfarrsaal ist während und nach der Orgelnacht geöffnet.

Herzlich willkommen!

www.orgelmusikpfaeffikon.org