

Samstag, 13. Februar 2016

Organistenvokalquartett
(Mirjam Föllmi, Sybille van Veen,
Fabian Bucher, Bernhard Isenring)
Roman Künzli, Orgel

Tomás Luis de Victoria
1548-1611
Magnificat sexti toni
alternatim mit Versetzen von
Johann Georg Albrechtsberger
1736-1809

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707
Präludium D-Dur BuxWV 139

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 - 1847
Alles, was Odem hat, lobe den Herrn
aus Lobgesang op. 52

Verleih uns Frieden gnädiglich
aus der gleichnamigen Choralkantate

Josef Gabriel Rheinberger
1839 – 1901
2. Satz (Adagio espressivo) aus der
Orgelsonate op. 65 Nr. 2 ("Fantasie-Sonate")

Gottfried Heinrich Stölzel
1690-1749
Missa in e (Kyrie und Gloria)

Samstag, 12. März 2016

Choralschola ad hoc
Bernhard Isenring, Orgel

Kyrie Orbis factor
alternatim mit Versetzen von
Girolamo Cavazzoni
1525 - 1577

Hymnus O lux beata trinitas
alternatim mit Versetzen von
Giovanni Battista Fasolo
17. Jahrhundert

Offertorium Meditabor

Bernhard Isenring
*1945
Melismatisches über „Meditabor“

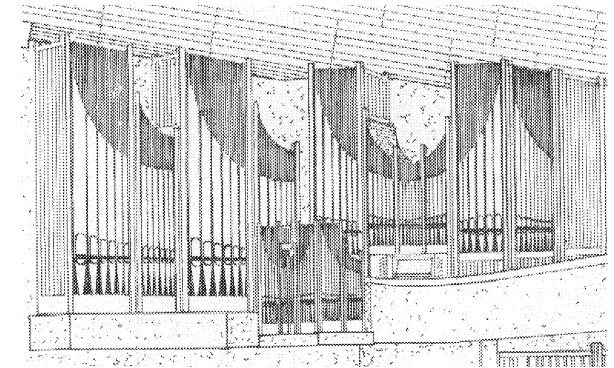
Offertorium De profundis
umgeben von Orgelklängen

Salve Regina
alternatim mit Versetzen von
Abraham van den Kerckhoven
1618 - 1702

Magnificat im 7. Ton
alternatim mit Versetzen aus
„Douze versets de magnificat
pour grand orgue“ op. 67
Théodore Salomé
1834 – 1896

Orgelmatineen

auf der Späth-Orgel der
St. Meinradskirche Pfäffikon SZ
2015/16



an den Samstagen:

14. November 2015

12. Dezember 2015

9. Januar 2016

13. Februar 2016

12. März 2016

jeweils nach dem 11 Uhr-Läuten

Dauer: ca. 30 Minuten

Eintritt frei - Kollekte

www.orgelmusikpfaeffikon.org

Samstag, 14. November 2015

Stephanie Ritz, Sopran
Roman Künzli, Orgel

Georg Friedrich Händel
1685 – 1759
„Ankunft der Königin von Saba“
aus: „Salomon“

zwei Arien aus: „Messiah“ (Messias):
„Rejoice greatly, o daughter of Zion“
(„Erwach, frohlocke, o Tochter von Zion“)

„He shall feed his flock like a shepherd“
(„Er weidet seine Herde, dem Hirten gleich“)

Giacomo Carissimi
1605 – 1674
Kantate „E bello l'ardire“

Georg Friedrich Händel
„Meine Seele hört im Sehen“
aus: Neun Deutsche Arien
(Solovioline: Kurt Ritz)

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750
2. Satz: Adagio e dolce
aus: Triosonate Nr. 3 BWV 527

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 – 1791
Motette „Exsultate jubilate“, KV 165

Samstag, 12. Dezember 2015

Mirjam Föllmi, Orgel

Dietrich Buxtehude
1637 - 1707
Passacaglia in d BuxWV 161

Wie schön leuchtet der Morgenstern
BuxWV 223

Ernst Friedrich Richter
1808 - 1879

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Albert Jenny
1912 - 1992
Komm, du Heiland aller Welt

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

Johannes Petzold
1912 - 1985
Die Nacht ist vorgedrungen

Paul Müller-Zürich
1898 – 1993
Macht hoch die Tür

Max Reger
1873 - 1916
Macht hoch die Tür op. 135a

Samstag, 9. Januar 2016

Martin Hobi, Orgel

Johannes Brahms
1833 - 1897
Präludium in a-Moll
("Meiner lieben Clara zum 7. Mai 1856")

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750
Das alte Jahr vergangen ist (BWV 614)
(Aus dem "Orgelbüchlein")

Johannes Brahms
Fuge in a-Moll

* * *

Johann Sebastian Bach
Der Tag, der ist so freudenreich (BWV 605)
Vom Himmel hoch, da komm ich her (BWV 606)
Vom Himmel kam der Engel Schar (BWV 607)
In dulci jubilo (BWV 608)
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich (BWV 609)
(Aus dem "Orgelbüchlein")

* * *

Max Reger
1873 - 1916
Zum "Reger-Jahr 2016":
Toccata in a-moll
Romanze
Fuge in a-moll
(Aus "Orgelstücke", op. 80 / 1904)