

Orgel und virtuoser Gesang

Die erste Orgelmatinee der Saison 2015/16 am Samstag in der St. Meinradskirche in Pfäffikon wird von der Sopranistin Stephanie Ritz und dem Organisten Roman Künzli gestaltet.

Zu Beginn erklingt von Georg Friedrich Händel eine Orgelbearbeitung der «Ankunft der Königin von Saba» aus dem Oratorium «Salomon». Aus Händels bekanntestem Oratorium «The Messiah» (Der Messias), das im Jahr 1742 in Dublin im Rahmen einer Wohltätigkeitsveranstaltung uraufgeführt wurde, folgen zwei Sopran-Arien, die mit ihren freudig-be-seelten und sanft-melodischen Stimmungen einen Hauch Vorfreude im Hinblick auf die Weihnachtszeit aufkommen lassen. Nach der Kantate «È bello l'ardire» von Giacomo Carissimi, einem heute wenig bekannten italienischen Komponisten aus der Frühbarockzeit, einer weiteren Arie von Georg Friedrich Händel, diesmal in deutscher Sprache, und einem Triosonatenatz für Orgel solo von Johann Sebastian Bach klingt die Matinee mit



Stephanie Ritz

Bild zvg

einem sehr beliebten geistlichen Werk von Wolfgang Amadeus Mozart aus. Es ist dies die vierteilige Kantate «Exultate, jubilate KV 165», ein Jugendwerk des Komponisten, welches mit seiner opernhafte anmutenden Virtuosität in der Gesangkunst einerseits und seiner ansteckenden Fröhlichkeit andererseits ausgesprochenen Finalcharakter hat und ein unauslöschliches Zeugnis klassischen Geistes ist.

Sopranistin aus Wädenswil

Die Sopranistin Stephanie Ritz ist in Wädenswil aufgewachsen und absolvierte ihr Gesangslehndiplom in Bern mit Auszeichnung sowie ihr Solisten-diplom als Mitglied des Schweizer Opernstudios mit dem Prädikat «Sehr gut». 2015 erhielt sie ihr Lizenziat in Germanistik, Musik- sowie Theaterwissenschaft an den Universitäten Zürich und Bern.

Solistisch tritt sie an Opernhäusern im In- und Ausland auf, so unter anderem am Staatstheater Nürnberg, Opernhaus Zürich (u.a. Duett mit Jonas Kaufmann in «Königs-kinder»), Stadttheater Bern, Theater Biel Solothurn, Theater Winterthur und Theater Neumarkt Zürich. An den Salzburger Pfingstfestspielen 2014 wirkte sie in Rossinis «Otello» mit Cecilia Bartoli mit. Als Konzertsängerin führen sie Soloauftritte unter anderem zum Zürcher Kammerorchester unter Howard Griffiths in die Tonhalle Zürich, ins Stadtcasino Basel und ins Kulturcasino Bern. Zudem arbeitet Stephanie Ritz als Gesangslehrerin an der Musikschule Konservatorium Zürich. (eing)

Orgelmatinee mit Stephanie Ritz (Sopran) und Roman Künzli (Orgel); Samstag, 14. November, um 11 Uhr, St. Meinradskirche Pfäffikon