

Zutritt nur mit gültigem Zertifikat!

ORGEL NACHT

in der St. Meinradskirche Pfäffikon SZ
Freitag, 22. Oktober 2021

Ab 18.30 bis 24.00 Uhr zu jeder halben Stunde ein kurzes Konzert mit:

Vincenzo Allevato, Andreas Bisig, Edgar und Matthias Bisig,
Fabian Bucher, Mirjam Föllmi, Bernhard Isenring, Roman Künzli,
Florian Moskopf, Fabienne Romer, Alexander Seidel, Deborah Züger

unterstützt durch Instrumentalisten und Vokalisten:

Raphaela Kümin und Miguel Hernandez, Violine;
Susann Brandenburg, Kontrabass;
Fabienne Bisig, Querflöte und Piccolo; Leonora Bisig, Blockflöten;
Philipp Hulftegger, Röbi Flühler,
Hanspeter Lacher und Hubert Raich, Waldhorn;
Remo Gwerder, Akkordeon und Schwyzerörgeli

Kirchenchor Pfäffikon (Konrad von Aarburg, Leitung),
Organisten-Vokalquartett, Schola IUBILATE

→ Vorprogramm um 17.00 Uhr für Kinder ab 4 bis 99 Jahren: ←
„Die fürchterlichen Fünf“

17.00 Uhr

Vorprogramm für Kinder ab 4 bis 99 Jahren:

„Die fürchterlichen Fünf“



Eine musikalische Geschichte mit Text und Bildern nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Wolf Erlbruch mit Musik von Michael Benedict Bender

Barbara Bucher, Erzählerin; Fabian Bucher, Bildtechnik; Bernhard Isenring, Orgel

18.30 Uhr

Musica allegra della bella Italia con flauto dolce

Leonora Bisig, Alt- und Sopranblockflöte; Andreas Bisig, Orgel

Ignazio Sieber
vor 1700 - ca. 1757

Sonate II g-moll für Altblockflöte und Basso Continuo
Preludio Largo - Corrente Allegro - Sarabande Largo -
Allemanda Allegro

Giuseppe Sammartini
1693 - 1740

Concerto F-Dur für Sopranblockflöte und Basso Continuo
Allegro - Siciliano - Allegro assai

19.00 Uhr

„Vater unser im Himmelreich“

Florian Moskopf (Kirchenmusiker in Lachen), Orgel

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Vater unser im Himmelreich, BWV 636
aus dem „Orgelbüchlein“

Vater unser im Himmelreich BWV 682
aus dem 3. Teil der Clavierübung

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 - 1847

Sonate d-Moll op. 64/VI
über den Choral „Vater unser im Himmelreich“
Choral - Andante sostenuto - Allegro molto -
Fuga (Sostenuto e legato) - Finale (Andante)

Melodie: Leipzig, 1539



Va - ter un - ser im Him - mel - reich,
der du uns al - le hei - ßest gleich
Brü - der sein und dich ru - fen an,
und willst das Be - ten von uns han,
gib, daß nicht bet al - lein der Mund;
hilf, daß es geh von Her - zens - grund.

19.30 Uhr

Mendelssohn

Kirchenchor Pfäffikon; Roman Künzli, Orgel; Konrad von Aarburg, Leitung

Felix Mendelssohn Bartholdy **Wirf Dein Anliegen auf den Herrn, Choral**
1809 - 1847

Aus 42. Psalm op. 42

Nr. 1 (Chor) Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser,
so schreit meine Seele zu Dir

Nr. 2 (Sopran Solo) Meine Seele dürstet nach Gott

Nr. 3 (Sopran Solo und Frauenchor) Denn ich wollte gern hingehen
zum Hause Gottes

Nr. 4 (Chor) Was betrübst Du Dich meine Seele

Wirf dein Anliegen auf den Herrn

Wirf dein Anliegen auf den Herrn, der wird dich versorgen,
und wird den Gerechten nicht ewiglich in Unruhe lassen.
Denn seine Gnade reicht, so weit der Himmel ist,
und keiner wird zu Schanden, der seiner harret.

1. Wie der Hirsch schreit (Chor)

Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser,
so schreit meine Seele, Gott, zu Dir.

2. Aria (Soprano-Solo)

Meine Seele dürstet nach Gott,
nach dem lebendigen Gotte!
Wann werde ich dahin kommen,
dass ich Gottes Angesicht schaue?

3. Denn ich wollte gern hingehen (Sopran-Solo und Frauenchor)

Denn ich wollte gern hingehen mit dem Haufen
und mit ihnen wallen zum Hause Gottes,
mit Frohlocken und mit Danken
unter dem Haufen, die da feiern.

4. Was betrübst du dich, meine Seele (Chor)

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir?
Harre auf Gott! Denn ich werde ihm noch danken,
dass er mir hilft mit seinem Angesicht.

20.00 Uhr

Galantes und Heiteres für Flöte, Piccolo und Orgel

Fabienne Bisig, Flöte + Piccolo; Edgar und Matthias Bisig, Orgel

Carl Philipp Emanuel Bach
1714 - 1788 **Hamburger Sonate in G-Dur** Wq. 133
Allegretto - Rondo (Presto)

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827 **Adagio für die Flötenuhr**, Wo O 33/1
für Orgel zu vier Händen

François Devienne
1759 - 1803 **aus dem 7. Flötenkonzert in e-moll**
Adagio + Rondo

Hans-André Stamm
*1958 **'El colibri bailador'**
für Piccolo und Orgel

20.30

Johann Gottfried Walther -

Bachs bester Freund und ein Italienfan?

Alexander Seidel, Orgel

Johann Gottfried Walther
1684 - 1748 **Concerto del Signor Albinoni in B**
(appropriato dall Organo di J. G. Walther)
Allegro - Adagio - Allegro

Präludium und Fuge in d

Concerto del Signor Mancina in g
(appropriato dall Organo di J. G. Walther)
Allegro - Adagio - Allegro

Concerto del Signor Albinoni in F
(appropriato dall Organo di J. G. Walther)
Allegro

21.00 Uhr

Joseph Fierlinger - ein begabter oberösterreichischer Schulmeister

*Raphaella Kumin und Miguel Hernandez, Violine;
Susann Brandenburg, Kontrabass; Roman Künzli, Orgel; Organisten-Vokalquartett
(Mirjam Föllmi, Sybille van Veen, Fabian Bucher, Bernhard Isenring);*

Henry Thomas Smart **Voluntary in B ("Con moto")**
1813 - 1879

Joseph Fierlinger **Missa in B „Orgelsolomesse“** für 4 Singstimmen,
1761 - 1827 2 Violinen, Kontrabass und Orgel

Kyrie
Gloria
Credo

Martin Vogt **Andante in B-Dur**
1781 - 1854

Joseph Fierlinger **Sanctus**
Benedictus
Agnus

*Wir musizieren diese Orgelsolomesse von Joseph Fierlinger im Gedenken an den am
10. September 2021 verstorbenen Orgelbauer Hans Späth, der unsere Orgel mit viel
Liebe und Klangsinn intoniert hat.*

Kyrie

Herr, erbarme dich. Christus, erbarme dich. Herr, erbarme dich.

Gloria

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden
den Menschen seiner Gnade.

Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir rühmen dich und
danken dir, denn gross ist deine Herrlichkeit:

Herr und Gott, König des Himmels, Gott und Vater, Herrscher über das All.
Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus.

Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters,
du nimmst hinweg die Sünde der Welt: erbarme dich unser;
du nimmst hinweg die Sünde der Welt: nimm an unser Gebet;
du sitzt zur Rechten des Vaters: erbarme dich unser.

Denn du allein bist der Heilige, du allein der Herr,
du allein der Höchste: Jesus Christus.

Mit dem Heiligen Geist zur Ehre Gottes des Vaters. Amen.

Credo

Ich glaube an Gott, den Vater, den Allmächtigen, den Schöpfer des Him-
mels und der Erde, und an Jesus Christus, seinen eingeborenen Sohn, un-
sern Herrn, empfangen durch den Heiligen Geist, geboren von der Jung-
frau Maria, gelitten unter Pontius Pilatus, gekreuzigt, gestorben und be-
graben, hinabgestiegen in das Reich des Todes, am dritten Tage aufer-
standen von den Toten, aufgefahren in den Himmel; er sitzt zur Rechten
Gottes, des allmächtigen Vaters; von dort wird er kommen zu richten die
Lebenden und die Toten. Ich glaube an den heiligen Geist, die heilige ka-
tholische Kirche, Gemeinschaft der Heiligen, Vergebung der Sünden, Auf-
erstehung der Toten und das ewige Leben. Amen

Sanctus

Heilig, heilig, heilig Gott, Herr aller Mächte und Gewalten. Erfüllt sind Him-
mel und Erde von deiner Herrlichkeit. Hosanna in der Höhe.

Benedictus

Hochgelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn. Hosanna in der Höhe.

Agnus Dei

Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: Erbarme dich un-
ser.

Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: Gib uns deinen Frie-
den.

21.30 Uhr

Klangliche Reise durch die Nacht

Remo Gwerder, Akkordeon und Schwyzerörgeli; Fabienne Romer, Orgel

Tanzen ist ein Gespräch zwischen Körper und Seele

Frankreich	Collage verschiedener bekannter Melodien
Louis J. A. Lefébure-Wély	Boléro de concert,
Slowenien	Slowenischer Wein, Walzer von Slavko Avsenik
Jenische Volksmusik	
Brasilien	Samba-Medley
Schweiz	Potpourri aus der Volksmusik

22.00 Uhr

Viva Italia

Mirjam Föllmi, Orgel

Bernardo Storace

1637 - 1707

Johann Gottfried Walther

1684 - 1748

Benedetto Marcello

1686 - 1739

Padre Davide da Bergamo

1791 - 1863

Ballo della battaglia

Concerto del Signr. Vivaldi

(appropriato all'Organo)
Allegro, Adagio, Allegro

Sonate in G-Dur

Adagio, Allegro

Versetto solenne

Larghetto

Suonatina in A-Dur

22.30 Uhr

Windmusic – geblasen und getastet

Philipp Hulftegger, Röbi Flühler, Hanspeter Lacher und Hubert Raich, Waldhorn;
Fabian Bucher, Orgel

Wolfgang Schumann 1927 - 2012	Fantasie für 4 Hörner und Orgel
Paul Huber 1918 - 2001	Befehl du deine Wege
Hans Hartwig 1917 - 2012	Manhattan (Waldhornquartett solo)
P. Davide da Bergamo 1791 - 1863	Elevazione (Orgel solo)
Alwin M. Schronen *1965	Te Deum laudamus
Friedrich Silcher 1789 - 1860	Hymnus «Jauchzet dem Herrn»

23.00 Uhr

Dialogue

Deborah Züger, Orgel

Eine Gegenüberstellung von Stücken aus den Pièces posthumes von **César Franck** (1822-1890) und aus den Pièces furtives von **Jean Guillou** (1930-2019):

César Franck	Jean Guillou
Nr. 33 "Andantino"	
	Nr. 1 "Poético e sognando"
	Nr. 2 "Con Grazia"
Nr. 6 "Andantino"	
Nr. 8 "Allegretto"	
	Nr. 5 "Tempo di Marcia"
	Nr. 6 "Molto cantabile"
Nr. 21 "Moderato"	
Nr. 36 "Moderato"	
	Nr. 8 "Languóre"
	Nr. 10 "Giocóndo"
Nr. 41 "Sortie"	

23.30 Uhr

Nachtgebet mit Gregorianik und Orgelimprovisationen

Vincenzo Allevato, Orgel; Schola IUBILATE (Fabian Bucher; Roman Gemperli; Beat, Bernhard, Felix und Pius Isenring); Leitung: Bernhard Isenring

Cantate Domino	Communio vom 3. Sonntag der Osterzeit
Gloria in excelsis Deo	aus der Missa Dominicalis
Bonum est confiteri Domino	Graduale vom 21. Sonntag im Jahreskreis
Pacem meam do vobis	Communio vom 5. Sonntag nach Ostern
Salve Regina	Antiphon in der Vesper

Sie sind herzlich eingeladen zum Mitsingen:

S Alve Re-gí-na, ma-ter mi-se-ri-cór-di-ae, Vi-ta, dul-cé-do, et spes nostra, salve.
Ad te clamámus, éxsu-les, fí-li-i Hevae. Ad te suspi-rá-mus, geméntes et flentes
in hac la-crimá-rum valle. E-ia ergo, Advo-cá-ta nostra, il-los tu-os mi-se-ri-cór-des ó-cu-los
ad nos convér-te. Et le-sum, be-ne-díctum fructum ventris tu-i, no-bis post hoc ex-
sí-li-um osténde. O cle-mens, O pi-a, O dulcis Virgo Ma-rí-a.

Cantate Domino

Singt dem Herrn und lobet seinen Namen; verkündiget von Tag zu Tage sein Heil! Halleluja!

Singet dem Herrn ein neues Lied, singt seinen Ruhm bis ans Ende der Erde!
Erzählet unter den Heiden seine Ehre, unter allen Völkern seine Wunder.
Denn der Herr ist gross und hoch zu loben, wunderbar über alle Götter.

Gloria in excelsis

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden den Menschen seiner Gnade.
Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an,
wir rühmen dich und danken dir, denn groß ist deine Herrlichkeit.
Herr und Gott, König des Himmels,
Gott und Vater, Herrscher über das All.
Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus.
Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters,
du nimmst hinweg die Sünde der Welt: erbarme dich unser;
du nimmst hinweg die Sünde der Welt: nimm an unser Gebet;
du sitzt zur Rechten des Vaters: erbarme dich unser.
Denn du allein bist der Heilige, du allein der Herr,
du allein der Höchste: Jesus Christus
mit dem Heiligen Geist, zur Ehre Gottes des Vaters. Amen.

Bonum est confiteri Domino

Gut ist es, zu preisen den Herrn, deinen Namen, o Höchster zu singen, dein Erbarmen zu künden am Morgen und in der Nacht deine Treue.

Pacem meam do vobis

Meinen Frieden gebe ich euch, Halleluja, Frieden hinterlasse ich euch, Halleluja.
Erbittet für Jerusalem Frieden!
Wer dich liebt, sei in dir geborgen!
Friede wohne in deinen Mauern,
in deinen Häusern Geborgenheit!
Wegen meiner Brüder und Freunde
will ich sagen: In dir sei Friede!
Ich lasse euch nicht wie Waisenkinder allein;
ich komme wieder zu euch.

Salve Regina

Sei gegrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit, unser Leben, unsere Wonne
und unsere Hoffnung, sei gegrüßt!
Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas; zu dir seufzen wir
trauernd und weinend in diesem Tal der Tränen.
Wohlan denn, unsre Fürsprecherin, deine barmherzigen Augen wende uns zu
und nach diesem Elend zeige uns Jesus, die gebenedeite Frucht deines Leibes.
O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.

Disposition der Orgel

I. Manual: Rückpositiv

1. Holzgedackt 8'
2. Praestant 4'
3. Blockflöte 4'
4. Flageolet 2'
5. Quinte 1 1/3'
6. Vox humana 8'
Tremulant

II. Manual: Hauptwerk

7. Bourdon 16'
8. Prinzipal 8'
9. Rohrflöte 8'
10. Gambe 8'
11. Oktave 4'
12. Spitzflöte 4'
13. Oktave 2'
14. Mixtur 1 1/3'
15. Cornett 8'
16. Trompete 8'

III. Manual: Schwellwerk

17. Geigenprinzipal 8'
18. Hohlflöte 8'
19. Salicional 8'
20. Unda maris 8'
21. Prinzipal 4'
22. Traversflöte 4'
23. Nasat 2 2/3'
24. Doublette 2'
25. Terz 1 3/5'
26. Mixtur 2'
27. Trompette harmonique 8'
28. Basson 16'
Tremulant

Pedal

29. Prinzipal 16'
30. Subbass 16'
31. Oktavbass 8'
32. Bourdon 8'
33. Choralbass 4'
34. Posaune 16'
35. Zinke 8'

35 Register, 2325 Pfeifen

Manualumfang: C – a'''

Pedalumfang: C – f'

Koppeln: I-II, III-II, I-P, II-P, III-P

Mechanische Spiel- und Registertraktur mit elektronischer Setzeranlage (Doppeltraktur)

Ausführung: Orgelbau Späth AG Rapperswil, 2003

Intonation: Hans Späth

Gestaltung von Prospekt und Gehäuse: Andreas Heinzle

Disposition und Beratung: Bernhard Isenring